



출판도시 인문학당의 책방거리 프로그램은 출판도시 내외부의 출판사와 출판 관련 단체, 문화단체 그리고 작은 책방이 함께 만들어가는 프로그램입니다. www.inmunclub.org

출판사·단체와 함께하는 강연

- 5 **도서출판 동녘 — 정혜진 (7년 차 국선 전담 변호사)**  
《이름이 법이 될 때》, 정혜진 작가와의 만남  
  
**도서출판 동녘 — D (반성폭력 활동가)**  
우리는 지금 법원으로 간다  
  
**말과활아카데미 — 이영주 (시인)**  
기록할 수 있는 것과 기록할 수 없는 것
- 6 **명필름 — 정혜은 (CBS 라디오 PD)**  
코로나 시대에 우리가 이야기해야 하는 것들  
  
**모요사출판사 — 강민지 (미술사가)**  
아틀라스 마이오르, 세상에서 가장 아름다운 지도책  
  
**모요사출판사 — 최예선 (아트 칼럼니스트)**  
집의 시대, 취향으로 읽다
- 7 **무시 — 에밀리 정민 윤 (시인)**  
시의 고민, 문학의 방법: '따락 쓰기'의 의미  
  
**문화예술연구소 씨케이프 — 김지원 (씨케이프 연구소장·작가),  
하민희 (유튜브 크리에이터)**  
유튜브 알고리즘이 나를 이 영상으로 끌고 왔다 — 취향이 콘텐츠가 되기까지  
  
**사계절출판사 — 남유하 (작가), 이시내 (은여울초등학교 교사)**  
학교로 간 어린이 문학 — 선생님, 판타지 읽으실래요?
- 8 **산지니 — 명정구 (《물고기 박사가 들려주는 신기한 바다 이야기》 저자)**  
우리가 몰랐던 '물고기의 사생활'  
  
**초동출판사 — 강현아 (《기이한 DMZ 생태공원》 저자)**  
DMZ(비무장지대)의 동식물들은 안녕할까?  
  
**아인 — 황주상 (디랩사회적협동조합 상임이사)**  
뜨거운 가슴과 차가운 머리로 대전을 제조명하다

- 9 **안그래픽스 — 이광석 (서울과학기술대학교 IT정책대학원  
디지털문화정책 전공 교수)**  
'디지털 이후'를 슬기롭게 맞이하는 법

**태학사 — 김문식 (단국대학교 사학과 교수)**  
정조의 출판 — 주자서를 중심으로

**한길사 — 임헌영 (문학평론가)**  
문학의 길, 역사의 광장

- 10 **호밀밭 — 백세희 (《선녀와 인어공주가 변호사를 만난다면》 저자)**  
선녀와 나무꾼은 법률적으로 어떤 문제가 있을까?

**효영출판사 — 유영이 (도시건축공간 칼럼니스트)**  
전시와 도시 사이, 다이얼로그

책방과 함께하는 강연

- 12 **들랑 — 백은하 (꽃 그림 작가)**  
내 감정 위에 꽃을 엮다  
  
**복살통이마고 — 박진희 (초록누리교육협동조합 이사장)**  
포스트 코로나 시대의 먹거리 정의(Food Justice)
- 삼요소 — 금정연 (작가)**  
읽고 쓴다는 것의 의미
- 13 **삼요소 — 정성일 (영화평론가)**  
영화는 무엇이 될 것인가  
  
**책방밭개 — 케이체 (컬러를 찾는 사진가)**  
도시와 도시인, 도시 사진가 — 오직 사진가이고 싶은 이들을 위한 사진론
- 책방 한타 — 윤경희 (문학평론가)**  
각자의 분더카머를 말하기
- 14 **책방 한타 — 이문영 (한겨레 기자)**  
말해지지 않는 세계를 말하는 언어  
  
**한길문고 — 김태용 (2009 마스트미디어 기자)**  
90일 밤의 클래식  
  
**행복한책방 파주 — 최상운 (《이탈리아는 미술관이다》 저자)**  
이탈리아 미술여행



## 코로나 시대에 우리가 이야기해야 하는 것들

일시	코로나와 기후위기. 새로운 시대에는 새로운 이야기가 필요하다.
… 11월 중	그렇지 않으면 대안 없이 지금 이대로 사는 것 말고 다른 어떤 삶이
장소	가능할지 잘 알 수 없기 때문이다. 앞으로 어떻게 (다르게) 살아야
… 명필름아트센터 영화관	할까? «슬픈 세상의 기쁜 말» 등을 쓴 정혜윤 PD가 이 질문에
(경기 파주시 회동길 530-20)	답하기 위해 새로운 삶과 사랑, 여행에 대한 이야기를 나눠본다.
참가비	
… 12,000원 (영화 · 강의 포함)	

모요사출판사 강민지 (미술사가)

## 아틀라스 마이오르, 세상에서 가장 아름다운 지도책

일시	지도책 제작의 명가 블라의 가문이 제작한 세계 최고의 지도책
… 10월 22일(금) 오후 7시	«아틀라스 마이오르»는 찬란했던 17세기 네덜란드를 대표하는
장소	예술품이다. 당대의 지리학과 천문학이 농축된 «아틀라스
… 마그네티그래 (경기 수원시 권선구	마이오르»를 통해 네덜란드 미술을 이해하는 데 빈자리로 남아
세권로316번길 49 현대아파트	있는 독특한 문화적 풍경과 특이한 색채와 종이, 도상(이미지)
201호)	그리고 장정에 관한 비밀을 파헤쳐본다.
참가비	
… 10,000원	

모요사출판사 최예선 (아트 칼럼니스트)

## 집의 시대, 취향으로 읽다

일시	가구, 정원, 창문, 벽돌, 부엌, 거실 등 집을 이루는 작은 개념어를
… 11월 11일(목) 오후 7시	들여다보면서 취향이 빚어낸 집의 문화사를 읽어본다. 계층과
장소	계급에 따라 규모와 재료가 달라졌던 전통적인 집의 시대를 지나
… 보안책방	근대로 넘어오면서 개인의 취향이 새로운 집을 만들었다. 근대
(서울 종로구 효자로33 2층)	이후의 집을 대상으로 집에서 이루어지는 생활의 변화, 집을 향한
참가비	희망과 동경, 유행과 취향의 문제 등을 파고들어본다.
… 10,000원	

## 시의 고민, 문학의 방법: ‘따라 쓰기’의 의미

일시	시는 과연 외로운 작업 또는 ‘혼자’ 하는 작업일까? 시적 영감이란
… 10월 30일(토) 오후 1시	정말 번개처럼 불현듯 나타나는 것일까? 그렇다면 번개 같은 빛을
장소	찾기 위해서는 어떻게 해야 할까? 작가의 개인적인 창작 경험과
… ZOOM(온라인 강연)	시의 형태에 관한 이야기를 토대로 우리는 누구를 따라가고 무엇을
	따라 하면서 글을 쓰고 공동체를 확장해가는지 생각해보고자 한다.

문학예술연구소 씨케이프 김지원 (씨케이프 연구소장 · 작가), 아민희 (유튜브 크리에이터)

## 유튜브 알고리즘이 나를 이 영상으로 끌고 왔다 – 취향이 콘텐츠가 되기까지

일시	뉴미디어 시대, 유튜브 콘텐츠를 미디어 리터러시 통해 인문학적
… 11월 27일(토) 오후 2시	고찰을 하고자 한다. 유튜브 크리에이터와 함께 취향은 어떻게
장소	콘텐츠 창작에 반영되었는가를 살펴본다. 유튜브는 사회·문화적
… 노들섬 두굴두굴 아트숍	관점으로 어떻게 시청자에게 소비되며 공동의 취향을 만들어가게
(서울 용산구 양녕로 445,	하는가를 알아본다.
1층 스페이스445 내)	
참가비	
… 5,000원	

사계절출판사 남유하 (작가), 이시내 (은여울초등학교 교사)

## 학교로 간 어린이 문학 – 선생님, 판타지 읽으실래요?

일시	‘학교에서 어떤 책을 함께 읽으면 좋을까?’가 많은 교사들의
… 10월 21일(목) 오후 7시 30분	고민이라면 작가에게는 ‘학교 선생님과 어린이들은 책을 읽고
장소	어떤 이야기를 나눌까?’가 매우 궁금한 주제다. 남다른 아이들이
… ZOOM(온라인 강연)	등장하는 판타지 «나무가 된 아이»의 작가 남유하와 풍부한
대상	온채읽기 수업으로 알려진 이시내 교사가 만나 서로의 궁금증을
… 초등학교 교사	풀어본다.

## 우리가 몰랐던 ‘물고기의 사생활’

일시  
... 11월 18일(목) 오후 3시  
장소  
... 산지니x공간  
(부산 해운대구 센텀중앙로 97  
A동 710호)

자타 공인 물고기 박사 명정구 교수는 40여 년 동안 전 세계 바다를 누비며 다양한 물고기를 만나고 수중세계를 연구해왔다. 수중탐사를 통해 알아낸 물고기의 생태에 관한 생생한 이야기와 바다와 생명을 바라보는 저자의 철학, 바다를 꿈꾸던 바다소년이 해양생물학자가 되기까지의 과정을 들려준다.

소동출판사 강연아 (《기이한 DMZ 생태공원》 저자)

## ‘디지털 이후’를 즐기롭게 맞이하는 법

일시  
... 11월 18일(목) 오후 5시  
장소  
... 서교예술실험센터  
(서울 마포구 잔다리로6길 33)

‘디지털’ 시대가 기술의 형체를 파악하고 열광했다면, ‘포스트디지털’ 시대는 그 공과를 차분히 따지고 기술의 방향을 공생과 자율적 가치에 둔다. 이번 강연은 동시대 ‘후기자본주의’를 ‘기술문화연구’라는 인식론적 렌즈를 통해 독해해본다. 기술을 대하는 비판적 태도란 무엇인지, 인간과 기술이 공존하는 방식은 어떻게 가능할지, 스마트 기술을 매개로 하는 노동 통제와 양상은 어떠한지 등 여러 비판적 의제를 다룬다.

태학사 김문식 (단국대학교 사학과 교수)

## DMZ(비무장지대)의 동식물들은 안녕할까?

일시  
... 10월 2일(토) 오후 4시  
장소  
... 교하도서관 2층 문화강연실  
(경기 파주시 숲속노을로 256)

휴전과 함께 태어난 DMZ(비무장지대). 사람이 들어갈 수 없는 덕분에 동식물들의 천국이 되었다. 그런데 그들은 과연 전쟁과 남북 대치의 영향을 받지 않고 잘 지내고 있을까? DMZ의 생태에 미술적 상상력을 더해 우리가 지켜야 할 비무장지대가 무엇인지 알아본다. DMZ와 평화, 환경을 생각해볼 수 있는 시간.

아인 황주상 (디랩사회적협동조합 상임이사)

## 정조의 출판 – 주자서를 중심으로

일시  
... 9월 17일(금) 오후 6시  
장소  
... ZOOM(온라인 강연)

《양현전심록》 《주서백선》 《주문수권》 등을 편찬하고 새로운 《주자전집》을 간행하려 했던 출판인으로서의 정조(正祖, 1752~1800)의 활동과 성과를 살펴보고, 국왕의 정책이 당대의 문화 권력이나 출판과 어떻게 연결되는지에 초점을 맞춰 조선 후기의 출판문화사를 설명한다.

한길사 임헌영 (문학평론가)

## 뜨거운 가슴과 차가운 머리로 대전을 재조명하다

일시  
... 9월 14일(화) 오후 7시  
장소  
... 청년벙커 벙커의사당  
(대전 대덕구 오정동  
대전로1033번길 20)

대전은 일제에 의해 만들어진 계획도시로 알려져 있다. 하지만 그 이전 200여 년 동안 대전은 조선의 정치·사상의 중심지였으며, 대전만의 다양한 문화적 특징을 지니고 있다. 이러한 대전의 문화 자원을 역사와 인물을 중심으로 탐색하고, 이를 통해 앞으로 우리가 발굴해야 할 대전의 가치를 함께 고민하고 발견해낸다.

## 문학의 길, 역사의 광장

일시  
... 10월 13일(수) 오후 7시  
장소  
... 순화동천  
(서울 중구 서소문로9길 28,  
덕수궁롯데캐슬 201동 컬처센터)

문학평론가 임헌영과 우리 역사와 함께한 문학작품들을 돌아보고 민족사적인 회구의 전망 속에 나타난 역사적인 사실을 재조명한다. 모든 문학작품은 역사와 깊은 관계를 맺고 있기에 역사를 바로 알면 문학을 더 폭넓게 이해할 수 있다. 이 강연은 우리가 세우야 할 역사와 문학을 현재형으로 지속해나가기 위한 첫걸음이 될 것이다.



## 내 감정 위에 꽃을 엮다

일시  
 … 10월 2일(토) 오후 3시  
 장소  
 … 들랑  
 (제주 제주시 관덕로 4길 14-1)  
 참가비  
 … 10,000원 (그림 작업 재료비 포함)

슬프고 화가 나고 불안한 감정은 나쁜 감정일까요? 내 감정을 그대로 볼 수 있는 힘, 그 감정을 꽃으로 부드럽고 향기롭게 보듬어주며 오롯이 수용하는 힘을 길러보고자 합니다.

복살롱이마고

박진희 (초록누리교육협동조합 이사장)

## 포스트 코로나 시대의 먹거리 정의(Food Justice)

일시  
 … 9월 15일(수) 오후 7시  
 장소  
 … 복살롱이마고  
 (제주 서귀포시 표선면  
 세화광앞로 78)

기후위기, 코로나19와 같은 사회적 재난시대의 국면에서 이러한 사회적 재난에 맞선 먹거리 공급 시스템의 중요성과 우리 사회의 먹거리 불평등, 양극화의 문제를 짚어본다. 또한 우리가 먹거리를 어떻게 선택하고 소비해야 서로를 살리는 소비가 될 수 있는지, 로컬 중심의 먹거리 교육이 왜 필요한지에 대해 알아봄으로써 포스트 코로나 시대의 먹거리 정의(Food Justice)를 구현하기 위한 방법을 모색해본다.

삼요소

김정연 (작가)

## 읽고 쓴다는 것의 의미

일시  
 … 9월 중  
 장소  
 … 서점 삼요소  
 (대전 서구 갈마역로1, 2층).  
 온라인 라이브 동시 진행  
 참가비  
 … 10,000원

세상은 ‘읽는 것’에서 ‘보는 것’으로 빠르게 변해가고 있다. 미디어 환경의 변화가 우리에게 어떤 영향을 주는지 따져보고, 오늘날 읽고 쓰는 행위가 어떤 의미와 가치를 지니는지 살펴본다.

## 영화는 무엇이 될 것인가

일시  
 … 9월 중  
 장소  
 … 서점 삼요소  
 (대전 서구 갈마역로1, 2층)  
 참가비  
 … 10,000원

2020년 코로나 팬데믹 이후 영화(산업)은 급격한 변화를 겪었다. 앞으로 영화-작품, 산업, 관람 형태, 상영 포맷, 의미 등-는 어떻게 변해갈지, 영화를 누구보다 사랑하는 정성일 평론가가 그리는 영화의 미래, 미래의 영화를 알아본다.

책방발개

케이체 (컬러를 찾는 사진가)

## 도시와 도시인, 도시 사진가 – 오직 사진가이고 싶은 이들을 위한 사진론

일시  
 … 10월 3일(토) 오후 2시  
 장소  
 … 책방발개  
 (부산 진구 개금온정로 17번길 77)  
 참가비  
 … 5,000원

사진에서 그 어떤 기술보다 중요한 것은 마음이다. 나만의 시선으로 세상을 바라보라고 조언하는 사진가 케이체가 세계 85개국을 방랑하며 걸어온 ‘사진가의 길’에 당신의 동행을 구한다.

책방 한타

윤경희 (문학평론가)

## 각자의 분더카메라를 말하기

일시  
 … 10월 23일(토) 오후 4시  
 장소  
 … 책방 한타  
 (부산 수영구 연수로 369번길 22)  
 참가비  
 … 10,000원

분더카메라는 16~18세기 유럽의 지배층과 학자들이 온갖 진귀한 사물을 수집하여 자기 저택에 진열한 실내 공간을 지칭한다. 개인 분더카메라가 공공 박물관으로 대체된 오늘날에도 몇몇 미술인은 분더카메라의 수집, 정리, 보존, 진열, 전시 기능을 응용한 작품을 창작한다. 미술인이 아니어도 우리에게 개인적으로 소중한 기억, 사물 등을 모아놓은 실제 또는 마음속 공간이 있다. 강연자가 쓴 《분더카메라》의 내용과 함께 참여자들의 분더카메라 이야기를 나눠본다.

## 말해지지 않는 세계를 말하는 언어

일시

… 11월 13일(토) 오후 2시

장소

… 책방 한타

(부산 수영구 연수로 369번길 22)

참가비

… 10,000원

‘거대 언어’의 시대에 다른 존재의 삶을 상상하려는 노력을 기울이지 않으면 우리는 괴물이 됩니다. 우리가 속한 세계의 심연을 들여다보는 탐사의 과정과 그렇게 들여다본 심연이 서로 어떻게 이어져 있는지, 이 세계와 마주하는 저마다의 언어를 발명하는 일이 왜 중요한지를 함께 생각해봅시다. 말해지지 않은 이야기를 불러오는 일은 역사가 되지 못한 역사를 쓰는 일이기도 합니다.

한길문고

김태용 (2009 마스트미디어 기자)

## 90일 밤의 클래식

일시

… 10월 중

장소

… 한길문고 문화공간

(전북 군산시 하나온로 28, 2층),

063-463-3131

가을과 책 그리고 음악을 통해 군산 시민의 교양을 높인다. 대중가요와 팝에 익숙한 우리에게 클래식을 소개하고 클래식 속의 인물들 이야기를 들려준다.

행복한책방 파주

최상운 (《이탈리아는 미술관이다》 저자)

## 이탈리아 미술여행

일시

… 10월 22일(금) 오후 7시

장소

… 행복한책방 파주

(경기 파주시 가람로 21번길

27-38, 1층)

나라 전체가 미술관이라 할 만큼 예술작품이 넘쳐나는 이탈리아로 미술여행을 떠납니다. 가장 대표적인 미술 도시 피렌체와 바티칸에서 미술사의 여러 걸작을 살펴보고, 미술관 밖 작품이 되는 도시의 풍경도 함께 감상합니다.

주최

… 출판도시문화재단

후원

… 문화체육관광부

한국출판문화산업진흥원

출판도시문화재단

10881 경기도 파주시 회동길 145

www.pajubookcity.org

아시아출판문화정보센터

T. 031-955-0050

F. 031-955-0054

출판도시 인문학당

www.inmunclub.org

지혜의숲

www.forestofwisdom.or.kr

2021 출판도시 인문학당  
2021 출판도시 인문학당  
2021 출판도시 인문학당  
2021 출판도시 인문학당  
2021 출판도시 인문학당  
2021 출판도시 인문학당  
2021 출판도시 인문학당  
2021 출판도시 인문학당  
2021 출판도시 인문학당  
2021 출판도시 인문학당  
2021 출판도시 인문학당  
2021 출판도시 인문학당  
2021 출판도시 인문학당  
2021 출판도시 인문학당  
2021 출판도시 인문학당